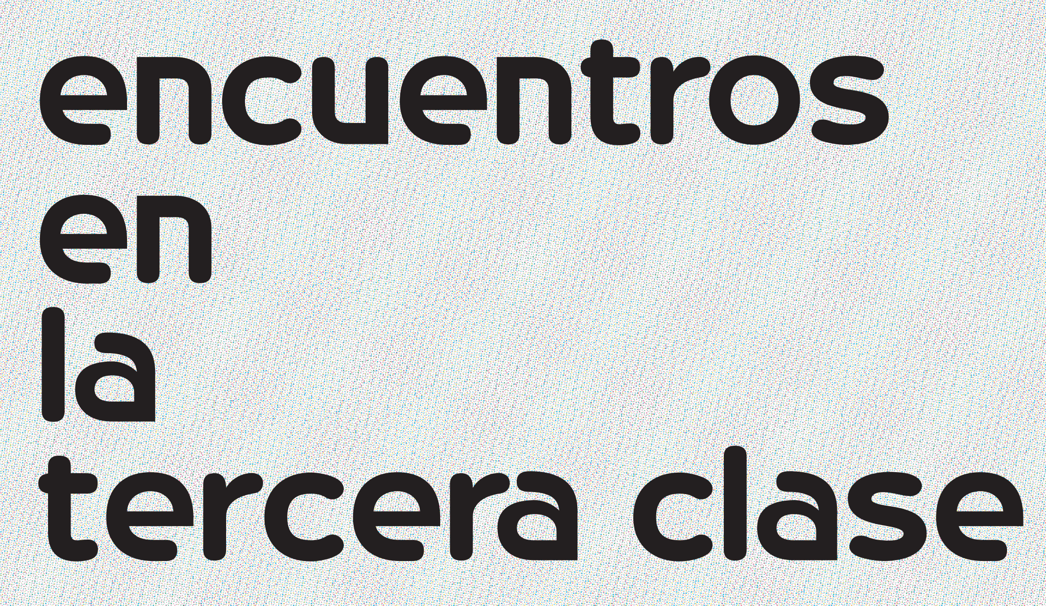
encuentros en la tercera clase



TALLERES CREATIVOS PARA APRENDER LA INTERACCIÓN ENTRE ESPECIES Y EL IMPACTO DEL SER HUMANO SOBRE SUS FORMAS DE RELACIONARSE

Capítulo I de El Manual

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Encuentros en la tercera clase es una aproximación desde la acción gráfica en alianza con la biología a la interacción entre especies y el impacto del ser humano sobre sus formas de relacionarse.

El objetivo principal de este proyecto artístico es acercar a la comunidad infantil y juvenil una serie de procesos que se dan en la naturaleza a través de la curiosidad y el descubrimiento del entorno. Nos proponemos de forma distendida, mediante el juego y la creación, pero también a través de la cooperación, el trabajo en grupo y la autonomía, encontrar y documentar acontecimientos cercanos, que no por ser cotidianos dejan de ser sorprendentes, relacionados con el conocimiento del medio. El motor de este proceso no es aprender una serie de conceptos de biología o agroecología o adquirir destrezas artísticas. Aunque estas ideas atraviesen transversalmente las sesiones, buscamos introducir mediante unos recursos metodológicos, la observación, la capacidad de sorprendernos y el amor por la naturaleza.

Los seres humanos nos relacionamos con el entorno y no siempre de la mejor manera. Es imposible respetar lo que nos rodea, sin valorarlo y no se puede amar ni valorar algo que se desconoce. Respetar el valor intrínseco de este proceso es precisamente la raíz de la que nace este proyecto.

El camino que nos proponemos recorrer, a través de la observación y la interpretación, es presentar unos encuentros que se producen de manera natural y sencilla a nuestro alrededor, en la red de conexiones de seres vivos de la que formamos parte. Puesto que pertenecemos a ella, amar y respetar la naturaleza es amarnos y respetarnos como personas. La profunda admiración por este pequeño espacio dedicado a la observación de la belleza nos servirá de inspiración y soporte para recrear, mediante la expresión oral y artística, toda su importancia y dimensión natural.

ANTES DE LA PRIMERA SESIÓN: VIDEOS, CÓMICS Y

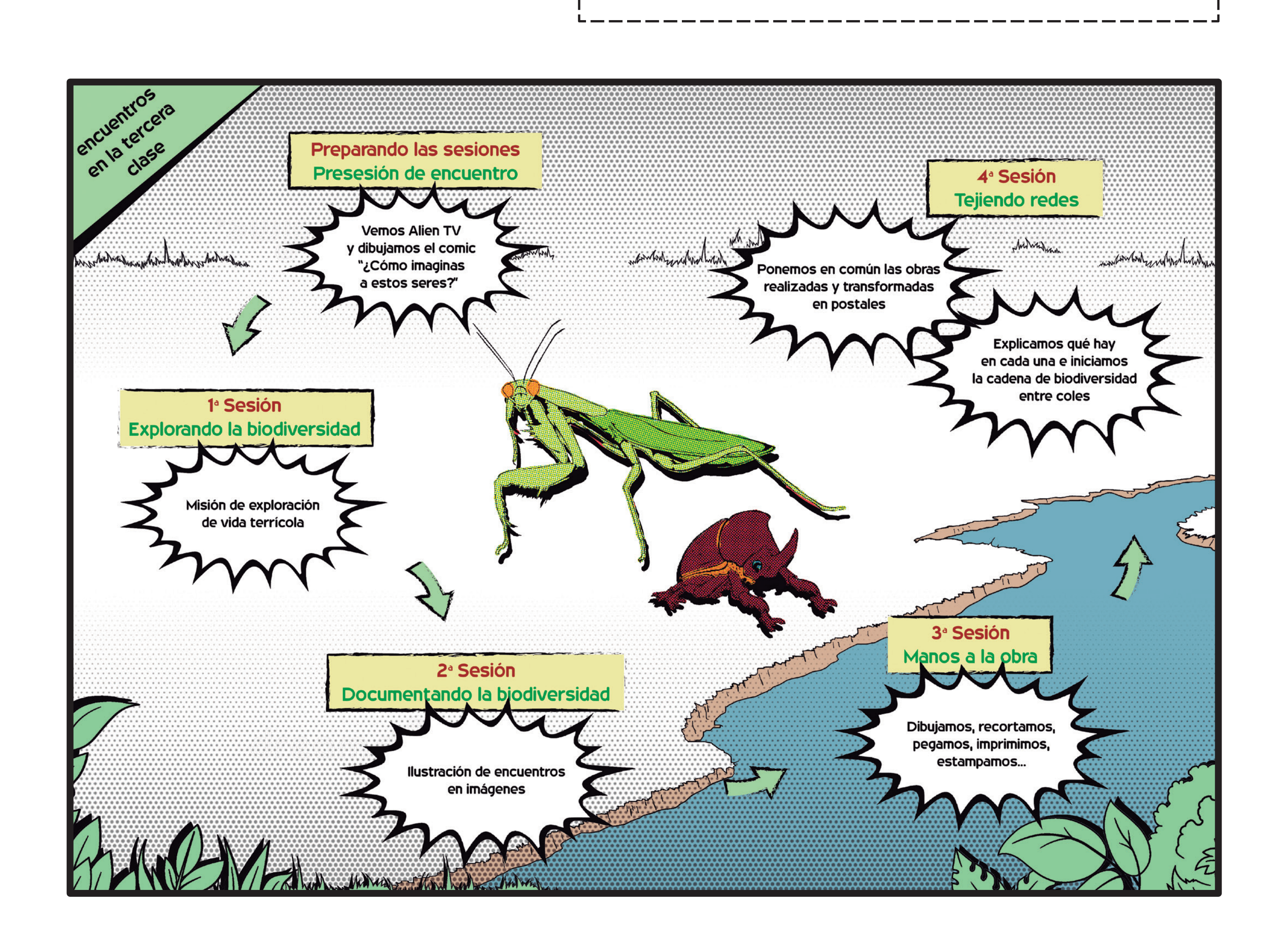
Antes de la primera sesión hacemos entrega de una serie de plantillas de cómics, que presentamos adjuntas, para completar por parte de las/os estudiantes antes de la primera sesión propiamente dicha. Antes o después de dibujar los cómics inacabados que presentamos, las/os estudiantes pueden ver el capítulo de la serie AlienTV que recomendamos junto a otros recursos al final de este dossier.

Al profesorado hacemos entrega de un diagrama de las acciones que tendrán lugar en el centro educativo.

En cuanto a las/os jóvenes, preferimos ofrecer la menor información posible de lo que va a suceder; ni siquiera mencionar que trabajaremos sobre la huerta o la biodiversidad en el patio del colegio, la idea es dejar que la imaginación vuele libre y haga su trabajo.

ESQUEMA DE LAS DIFERENTES SESIONES

1. Explorando la biodiversidad
2. Documentando la biodiversidad
3. Manos a la obra
4. Tejiendo redes



BREVE DESARROLLO DE LAS SESIONES

1. Explorando la biodiversidad: A la par que introducimos cuestiones claves en relación a los propósitos del taller caminaremos fuera del aula en busca de especies compañeras. La base es que en la naturaleza no existen organismos autónomos o independientes, sino que todos los seres formamos parte de ecosistemas integrados los unos con los otros. Las especies configuramos una red de colaboraciones e intercambios en la que convivimos como compañeras.

---

2. Documentando la biodiversidad: El objetivo de esta sesión es documentar las relaciones más frecuentes entre seres vivos, poniendo énfasis en las observaciones previas, por ejemplo interacción polinizador-planta. Con esta intención nos hacemos con cámaras de foto y video para seleccionar nuestros propios puntos de conexiones, y fotografiar y grabar los momentos de encuentros/diálogos entre especies.

---

3. Manos a la obra: A partir de los impresos de los documentos visuales tomados en la anterior sesión, cortamos, pegamos, dibujamos, transferimos para construir postales que recojan esos intercambios y colaboraciones, junto a unas breves notas explicando en qué consiste cada encuentro entre especies.

4. Tejiendo redes: Ponemos en común las postales realizadas, escribimos unas líneas en ellas, y enviamos a otro centro educativo, iniciando así una red de colaboraciones entre alumnado de diferentes centros; redes de alumnas y alumnos que recogen y muestran las redes de interacciones, mutualismo y coevolución, entre diferentes especies.







MATERIALES

1. Recomendamos buscar algunos materiales (muy fáciles de encontrar) para llevar a cabo las sesiones. Siempre se puede adaptarlas sesiones, según la dinámica del grupo, a los materiales que tengamos a disposición y a los espacios en los que trabajemos.

- Pantalla para ver imágenes de ordenador y vídeos. Pizarra y tizas de colores.
- Material de dibujo: lápices ypegatinas de colores, cartulinas, pegamento, tijeras, rotuladores, etc.
- Materiales para explorar el entorno: lupas, pequeños botes, caza-mariposas.
- Material de documentación: recursos web, guías de campo, libros.
- Material para las grabaciones: cámara de vídeo o del móvil, marco de cartulina o madera para encuadrar los encuentros y mucha imaginación.

2. En cualquier caso, proporcionamos algunos materiales como las postales y recursos on-line como diapositivas del primer taller, vídeos, plantillas de cómic y láminas con animales y plantas en blanco y negro para ser intervenidas durante el proceso.

PRESENTACIÓN

Proponemos un juego inicial que puede variar en funciónde la relación que tenemos con el alumnado. Básicamente se trata de romper con la rutina diaria proponiendo una dinámica diferente. En nuestro caso, nos hicimospasar por investigadora/es de un caso relacionado con la Agencia Espacial Europea, invitamos a las/os estudiantes del colegio a involucrarse en él, para lo que solicitábamos su ayuda. La dinámica de presentación consistía en que habíamos recibido el aviso de que un bólido (objeto volador a velocidad de vértigo) se dirigía hacia nuestro planeta (!).

Pasamos a mostrarles una serie de diapositivas que nos acercaban desde el espacio profundo hacia nuestra galaxia, la vía láctea, aproximándonos al sistema solar y nuestro diminuto planeta. Las últimas imágenes eran fotografías aéreas de la ciudad y el barrio donde está el colegio (el lugar donde supuestamente cae el bólido estelar). Sería interesante conseguir fotografías satélites y aéreas de la región o la ciudad donde vayamos a trabajar para colocarlas al final de la serie.

PRESENTACIÓN

La segunda serie de diapositivas muestra una serie de supuestos hallazgos encontrados por nuestro equipo de investigadoras/es (niñas/os) en el lugar del impacto: una batería de imágenes de seres, principalmente animales y plantas, que intentamos identificar en clase. No es necesario conocer el nombre de ellos, ya que se han procurado a propósito con apariencia engañosa, buscando crear confusión. La razón por la que es necesario investigarlos es por su procedencia alienígena o porque son portadores de algún **"poder especial"**.

Durante la presentación de las sesiones se dedicará un tiempo al visionado defotografías y vídeos cortos (de menos de un minuto) con una serie de animales y plantas que ilustrarán el proceso creativo y nos servirán de referencia de qué es lo que debemos buscar en nuestro entorno cercano.

EXPLORANDO LA BIO-DIVERSIDAD

Invitamos a las y los estudiantes a acompañarnos en nuestra labor de investigación, pidiéndoles encontrar, observar y describir todas estas formas de vida a lo largo del resto de sesiones.

No es necesario un conocimiento entomológico para preparar estas sesiones. Basta clasificar los bichos en:

- vertebrados (aves, mamíferos, reptiles,anfibiosy peces)
- invertebrados (animales pequeños y sin huesos)

y dentro de los invertebrados en:

1. moluscos (animales sin patas, tipo caracol o babosa)
2. artrópodos (animales con patas articuladas):
   - insectos (tres pares de patas, alas y antenas),
     ej. escarabajos, abejas, hormigas;
   - arácnidos (cuatro pares de patas y mandíbulas opinzas),
     ej. arañas, ácaros, escorpiones;
   - crustáceos (otras)
     ej. cochinillas de humedad, cangrejos, etc.

Con esta sencilla clasificación podemos hacer una aproximación a la biodiversidad del entorno. Dado su elevado número, los más fáciles de observar serán los insectos. Aunque se encuentran en grave declive debido al uso generalizado de insecticidasla mayoría de los artrópodos son insectos.

Los insectos tienen un esqueleto externo, alas, tres pares de patas y realizan la metamorfosis, es decir, emergen del huevo como larvas y crecen hasta adultos, pasando por un estado intermedio de pupa o imago.

La metamorfosis es tremendamente ilustrativa y creativa dependiendo de las especies. Podemos observar según su estado de crecimiento larvas con forma de oruga o insecto acuático que dan lugar a adultos con alas como las mariposas o las libélulas (verbibliografía).

Podemos explicar también la diferencia entre mosca, avispa y abeja (según sus alas y antenas).

Para relajar el miedo atávico que algunas personas tienen a las picaduras podemos aprender a reconocer las que pican.

- Las moscas aunque tengan apariencia peligrosa y coloración amarilla y negra como las avispas (aposemática), nunca pican. Reconocer una mosca es sencillo pues no tiene antenas, o son diminutas, y solo tiene un par de alas.
- La abeja siempre tiene pelos y antenas, con dos paresde alas. Solo las hembras pican (la abeja melífera es tan solo una de las 1100 especies de abejas de España y Portugal).
- Las avispas no tienen pelos, tienen grandes antenas y una separación clara entre el abdomen y el tórax.

Con estos sencillos pasos y con la ayuda de las diapositivas se pueden ver todas estas diferencias, además de animales muy diversos (insectos, crustáceos, arácnidos, anfibios, reptiles...) que nos permite introducir nociones como la biodiversidad, el hábitat, la relación entre ellos y con el medio, etc.

En las siguientes sesiones siempre comenzaremos el aula rompiendo la rutina diaria con una dinámica participativa. En la segunda sesión nosotras elegimos un texto de Gianni Rodari: "para hacer una mesa se necesita..." canción en italiano que nos da pie para presentar la figura del escritor que inventó el juego: "para hacer una mesa se necesita..."

(enlace a la canción: https://youtu.be/UG_8b6WJqvI).

El juego de lógica consiste en un silogismo sencillo. Se trata de saber qué necesitamos para construir una mesa de madera (madera) y para tener madera (un gran árbol) y para tener un árbol (una semilla) y para tener una semilla (hace falta un fruto) y para tener un fruto (hace falta una flor).

Luego, en resumen para hacer una mesa necesitamos una flor.

El paso siguiente es saber cómo se reproduce una flor para lo que hay preparadas una serie de diapositivas sobre polinizadores. Para que haya polinización necesitamos que el polen viaje de una flor a otra.

En definitiva, para construir una mesa hace falta un insecto.

- Este tipo de mensajes nos permitirán interpretar lo que vamos a ver sin necesidad de usar palabras técnicas. No obstante, se propone que al final de las sesiones las y los estudiantes estén familiarizadas/os con algunas de ellas como: bio-diversidad, polinización, metamorfosis o red ecológica.

- Para la exploración fuera del aula podemos usar botes, lupas, pinzas y caza-mariposas que nos permitan capturar los seres para verlos de cerca; animales y plantas que después estudiaremos y dibujaremos en el aula. Así pues, podemos usar la parte final de estas dos primeras sesiones (o dedicar el contenido completo de la segunda sesión) a documentarnos sobre los seres que hemos encontrado y dibujar los animales y plantas en su hábitat (puede ser la huerta).

- La propuesta consiste en observar con atención. Se trata de fomentar la capacidad de observación, búsqueda de recursos y la concentración mediante el trabajo creativo a través del dibujo promoviendolos centros de interés.

- A lo largo de las dos primeras sesiones conseguiremos que los niñas y las niños se entusiasmen, busquen información y estén preparadas y preparados para casi cualquier cosa (en nuestro caso esperaban con ansias en la puerta del aula cada día). Se creará en poco tiempo una rutina y unas expectativas que difícilmente podemos defraudar. Intentaremos que el nivel de entusiasmo sea mutuo.

DOCUMENTANDO LA BIODIVERSIDAD

En la tercera sesión se convertirán en reporteras y reporteros de los encuentros en la tercera clase; básicamente se trata de documentar gráficamente encuentros entre especies diferentes y explicar por qué razones son importantes.

Dividiremos la grabación en tres partes:

1. **Presentar a las y los estudiantes y situar el lugar donde se va a grabar** (indicamos el lugar donde realizamos la grabación, por ej. el centro educativo).

2. **Describir qué es lo que estamos viendo:** ej. interacciones entre especies (planta-animal, animal-animal, planta/animal-ser humano) y explicar en qué consisten.

3. **Resumir brevemente la importancia que tiene este encuentro y porqué lo grabamos.** Se puede introducir una recomendación o mensaje para otros niños y niñas sobre la importancia que tiene ese encuentro o la necesidad de conocerlo y respetarlo.

Lo ideal sería dividir la clase en grupos de tres personas, donde cada uno tendrá un papel diferente (cómo los personajes de la serie Alien TV).

La persona que hará de cámara enmarca la imagen, el o la reportera narrará el encuentro, situando primero donde se produce y explicando su importancia y, por último, el realizador o realizadora coordinará el equipo.

De esta manera se organizan de forma más o menos autónoma, con nuestra presencia que debe ser de apoyo (por ejemplo, llevando la cámara del móvil).

Podemos servir de ayuda para grabar todo lo que ellos y ellas observen y quieran documentar, pero que nunca trataremosde dirigir, ni controlar la acción del grupo.

INTERACCIONES o ENCUENTROS: Lo ideal sería documentar aprox. una docena de encuentros. Las abejas son las mejores representantes de la polinización pero existen muchísimos insectos que hemos vistoy conocemos de las sesiones anteriores, cada uno con un papel distinto.

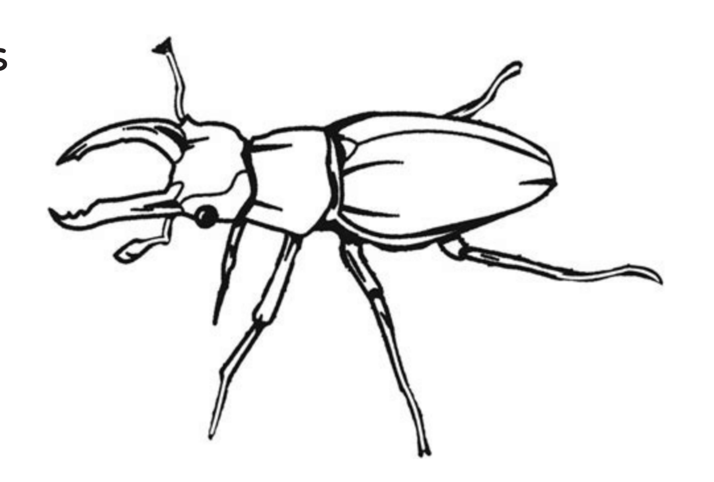
Introducimos nociones sobre la importancia de observar lo que está pasando sin intervenir (ni alterar mucho) lo que documentamos, como unos ojos invisibles.

Aquí también participamos del juego de recrear la escena como queramos.

También las "trampas" de las grabacionesnos servirán de argumento: lo que grabamos primero no tiene por qué ocurrir en primer lugaren el montajefinal. Además lanzamos un mensaje para valorar el papel de la interacción oel encuentro que estamos documentando y su conservación,comosi fuéramosun verdadero equipo de redacción.

También pueden surgir actividades a consecuencia de esta información que tenemos, como construir un hotel de insectos, incentivar el uso de espacios para la fauna y la flora, buscar alternativas parael uso de pesticidas. Mejorar la biodiversidad en el entorno,al fin y al cabo.

Ello nos hace tomarnos en serio el trabajo ytambién permite abordar nuestro papel en esta historia y pasar de la mera contemplación. Estamos introduciendo una problemática y con nuestro mensaje a otros niños y niñas, estamos haciendo algo por mejorar nuestro entorno (piensa globalmente, actúa localmente). **El objetivo es establecer un vínculo entre el equipo, que realmente es el protagonista, y el encuentro que documentamos y narramos.**





MANOS A LA OBRA

En la cuarta sesión se propone trabajar con las imágenes que hemos venido desarrollando durante las sesiones anteriores para recrear las postales con los encuentros que enviaremos a otro colegio. Se trata de ilustrar las interacciones entre especies diferentes mediante imágenes. Las imágenes se pueden conseguir de fotografías o de los clips de vídeo realizados en la sesión anterior.

Hemos creado unas láminas de animales que ponemos a disposición de los siguientes colegios pero lo ideal sería trabajar con las imágenes que hayamos obtenido previamente.

Para construir las postales imprimimos, estampamos, dibujamos, recortamos y pegamos las imágenes, todo vale. El objetivo es tener un resultado original y autoproducido por el alumnado. Para fomentar la cooperación podemos trabajar las postales en gran grupo con las mesas juntas en el centro del aula.

El reverso de las postales se puede imprimir con la plantilla que hemos creado (disponible entre los recursos que proporcionamos) o se puede usar cartulina y decorarla con un estilo propio. El reverso de la plantilla que proporcionamos forma un puzzle en su conjunto con diferentes dibujos.

En total son veinte postales y cada una va acompañada de las siguientes especificaciones:

- Título del proyecto (encuentros en la tercera clase)
- Nombre (a rellenar por el/la alumno/na)
- Especie/Encuentro (que se muestra en la postal)
- Número de la postal

La cara anterior está en blanco. Les invitamos a escoger las imágenes impresas en las láminas (a disposición en la web: https://elmanual.tekeando.net), con sus propios dibujos y a rellenar estos datos.

También nos serán de utilidad pegatinas redondas de colores para clasificar los encuentros. La dinámica podría consistir en lo siguiente:

1. Les entregamos en papel impreso las fotografías de los encuentrosen blanco y negropara quepuedan ser intervenidas (pintadas) y recortadas.

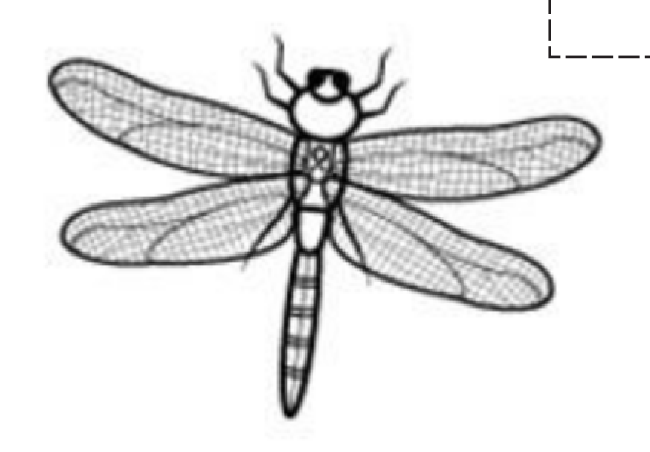
2. Recrear el encuentro por medio de intervenciones gráficas (dejar volar la imaginación desde situaciones reales a ficticias).

3. A continuación les proponemos valorar ese encuentro con pegativas de color: verde, en caso de que su encuentro elegido sea natural o positivo; una amarilla, si resulta neutro o no perjudicial y una roja si es dañino para el ecosistema.

4. Para poner en común las postales exponemos el resultado explicando su contenido en voz alta. Con cierta ayuda pueden clasificar y describir el encuentro (no es necesario saber el nombre científico de la especie) que figura en las postales.

MAIL ART*

La guinda del pastel de todo este proceso es conectar con otro colegio o espacio educativo donde se pueda reproducir la experiencia, para lo que tenemos que conseguir su dirección y enviarles las postales con todos los recursos. Y a su vez el siguiente, de manera que continúen la cadenade los encuentros en la tercera clase. Nosotras estaremos en contacto y recomendamos que exista cierto feed-back.



Mail art o postal art es un movimiento artístico centrado en el envío de obras a pequeña escala a través del servicio postal. Inicialmente se desarrolló a partir de lo que finalmente se convirtió en la Escuela por Correspondencia de Nueva York de Ray Johnson y los movimientos Fluxus de la década de 1960, aunque desde entonces se ha convertido en un movimiento global que continúa hasta el presente.

LÍNEAS DE TRABAJO

- La curiosidad y la motivación de hacer nuevos descubrimientose investigarlos.
- El amor por la naturaleza línea prioritaria y motor de nuestros pasos.
- Conocimiento del medio (comenzando por nuestro entorno).
- Trabajo individual: motivación, búsqueda de centros de interés y selección de contenidos, manejo de recursos, discurso propio y reflexión general: ¿qué me gusta? ¿por qué me gusta? ¿cómo me sienta? ¿por qué es importante para mí?.
- Expresión oral y gráfico-plástica a través del arte (dibujo, audiovisual, fotografía).
- Juego como espacio creativo: combinar lo lúdico y lo pedagógico.-Introducción al método científico (investigadores de lo cotidiano).
- Implicación en la búsqueda de soluciones colectivas a un problema (ambiental): piensa globalmente para actuar localmente (solución glocal).
- Trabajo colectivo (en equiposy gran grupo): organización, coordinación,toma de decisionesy evaluaciónfinal.
- Satisfacción por el trabajo realizado y puesta en común de los contenidos generados que irán al siguiente colegio de la cadenadelavida tierrícola (feed-backgrupal).

METODOLOGÍA

- Priorizaremos la búsqueda de centros de interés mediante el diálogo, poniendo especial atención a los seres/acciones por el que cada niña y niño muestra interés **–inquietud.**

- Fomentaremos la curiosidad mediante la observación espontánea de manera que puedan descubrir cosas nuevas y se sientan exploradores/as, narradores/as, protagonistas de su propio descubrimiento que posteriormente podrán documentar **–motivación.**

- También respetaremosen todo momento la capacidad de concentración y abstracción mediante la observación y el arte a través de la expresión plástica **–búsqueda de la belleza.**

- Introducción de conceptos claves de ecología como la cadena alimentaria, los hábitats, las interacciones entre especies, las redes ecológicas o la biodiversidad, partiendo de la necesidad de conservar el equilibrio en el ecosistema sin necesidad de utilizar términos complicados. Ej. los insectos están desapareciendo por el uso indiscriminado de pesticidas, ¿quéles ocurrirá a los animales quecomen insectos (insectívoros)? **–disfrutar aprendiendo.**

- Incentivamos la iniciativa propia mediante la toma de decisiones colectiva creando pequeños grupos donde se organizan para capturar especímenes sin dañarlos, documentar encuentros entre especies que eligen **–autonomía.**

- El mismo grupo será el encargado de grabar las interacciones fomentando la creatividad y la autoproducción. Cada persona asume su ro, entre todas deciden en cada momento si lo están haciendo bien o pueden hacerlo mejor **–autoevaluación.**

- Seleccionando documentar unas interacciones frente a otras pondremos el foco en la búsqueda de soluciones a una problemática ambiental que vamos asumiendo y comprendiendo **–implicación.**

- Buscamos crear un ambiente de motivación con el proyecto, potenciando la participación. Además de romper con la rutina, les proponemos actividades dinámicas y que pasen a ser protagonistas de "su propia película" mediante una **–búsqueda activa de soluciones.**

- Prestamos una atención lo más personal e individualizadaposible con la elaboración de cada tarea, aportándole recursos gráficos y conceptuales **–cariño y respeto.**

- Potenciamos la creación de un discurso y un relato que resuma los intereses propios respecto al proyecto. Invitamos a expresarlos de manera abierta y cercana a través de la puesta en común **–respeto y satisfacción.**

RESUMEN DE LAS SESIONES (PROCEDIMIENTO)

1. Presentación
2. Diapositivas (Apoyo gráfico para detectar centros de interés y capacidad de expresión gráfica)
3. Exploración fuera del aula
4. Búsqueda de recursos
5. Elaboración de una línea de estudio siguiendo un método (científico):

- **Observación:** seres que se relacionan entre sí
- **Hipótesis creativa:** ¿Por qué lo hacen?
- **Verificación de la hipótesis:** Vamos a ver si es cierto
- **Teoría:** Los seres se relacionan entre sí porque...

6. Grabaciones: documentando la biodiversidad fuera del aula:

- **Presentación:** donde estamos, quienes somos
- **Narración del encuentro:** qué observamos, cuáles son los seres que grabamos y cómo se relacionan entre sí
- **¿Por qué son importantes?**
- **Un mensaje para los compañeros y las compañeras de otros centros que vean esto**

7. Ejemplos de encuentros: una abeja, escarabajo o insecto de cualquier tipo en una flor (polinización entomófila), unos pájaros cantando (reclamo para la reproducción), una oruga comiendo hojas (nutrición de una larva de insecto), dos lagartijas tomando el sol (hábitat y distribución), una lombriz de tierra (fertilización).

8. Producción de las postales. Transmitir la idea de que estamos poniendo nuestro granito de arena: aprendiendo a valorar la naturaleza, poniendo el foco en cosas que suceden a nuestro alrededor y que son importantes para el mantenimiento de la vida

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Guía de campo de los polinizadores de España. Luis Óscar Aguado Martin. Bizkaia, 2017. Ed. Mundi-Prensa. 340 pp.

- Insectos que ayudan al huerto y vergel ecológicos. Conocer,atraer, alojar, conservar... Jesús Quintano Sánchez. Navarra, 2022. ISBN: 978-84-121830-6-1. Ed. La Fertilidad de la Tierra. Fruticultura ecológica, Huerto ecológico, Novedades. 176 pp.

- La vida secreta de tu huerto. Ecología para una nueva agricultura. J.LuisMartínez-Zaporta. Teruel, 2016.Ed. Eco-Habitar 190 pp.

CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

- Encuentros en la tercera clase es un proceso de investigación, creación y acción desarrollado a través de la colaboración entre Tekeando (coordinación e idea), Isaac Fernández Pulido (mediación artística y responsable de los contenidos y recursos artísticos) y Jesús Díaz Rodríguez (educación ambiental y responsable de los contenidos del área de biología).
- Encuentros en la tercera clase es el Primer Capítulo de El Manual Ilustrado de Investigaciones Urbanas, un conjunto de estudios urbanos desde el arte, con, por y para jóvenes, en diálogo con otros agentes.
- El Manual, impulsado por Tekeando, nace con el objetivo de generar una compilación (a modo de coleccionables) de investigaciones-acciones participativas desde la infancia y la juventud haciendo uso del arte y las tecnologías de la información para aumentar el compromiso cívico significativo, particularmente entre comunidades subrepresentadas. Cada capítulo del manual permitirá un acercamiento atractivo y fácilmente comprensible al uso y la gestión de recursos comunes, a políticas urbanas y a los problemas de planificación que afectan a nuestras comunidades, con y desde la juventud, para que más personas puedan participar en las decisiones sobre las diferentes problemáticas elegidas.bulante, la eliminación y gestión de residuos, o el acceso a la educación

- Muchas gracias al profesorado del CEIP Tierno Galván que nos han permitido llevar a cabo el primer esbozo de esto Encuentros en la tercera clase. Gracias también al compañero Carlos quien ha registrado audiovisualmente los encuentros en la 3ª clase.



